



## Arts et culture

*En matière de DEC, les arts et la culture peuvent puiser à même la richesse culturelle historique d'une communauté ou mettre à profit les capacités de la communauté dans des domaines tels que la photographie, le design ou la musique, de façon à accroître les débouchés. Les études de marché et les compétences en marketing sont essentielles pour commercialiser les arts et la culture, mais l'apprentissage joue aussi un rôle de premier ordre. Les possibilités d'apprentissage en ligne aident à relever les défis de la marginalisation géographique.*

**Les véhicules du DEC en matière d'art et de culture comprennent :**

- un musée vivant d'histoire sur la côte est;
- un centre de sensibilisation culturelle qui intègre des micro-entreprises de DEC;
- une école d'artisanat et de design, située dans la chaîne de Selkirk, en Colombie-Britannique;
- un programme d'apprentissage électronique pour les artistes de la Sunshine Coast, en Colombie-Britannique;
- un festival de musique d'été à Dartmouth, en Nouvelle-Écosse;
- une station de radio pour la communauté universitaire diversifiée de Montréal;
- une coopérative de tissage qui produit des tapisseries traditionnelles autochtones en Saskatchewan et en fait la commercialisation sur les marchés internationaux.

**Les cultures soutenues comprennent :**

- les Salishs du littoral (autochtones);
- la culture gaélique (côte est);
- des collectivités autochtones africaines (côte est);
- des collectivités francophones (Alberta).

**Le développement organisationnel englobe la création d'organismes de DEC, les nouveaux organismes de DEC et les organismes de DEC bien établis.**

**En matière de DEC, la programmation fondée sur les arts est étroitement liée au tourisme. Une association francophone organise une visite guidée d'une boulangerie traditionnelle. Un groupe d'artistes a conçu un site web afin de faciliter le tourisme virtuel. Et une société historique « gaélique » attire les familles à son musée durant les mois d'été.**

**Échelle de contribution du PATDEC :**

**3 000 \$ à 20 000 \$**

**Le PATDEC offre une variété de services techniques aux organismes à divers stades de leur développement. Les types de services techniques inclus dans cette grappe comprennent les analyses des besoins, les plans d'entreprise et un examen des systèmes et des technologies pour améliorer le rendement.**



« L'appui du PATDEC a inspiré et multiplié nos efforts de DEC dans la région de Preston – la plus grande collectivité autochtone africaine du Canada atlantique. On s'attend que cet effort résultera en une activité économique particulière, et lorsque nous raconterons notre histoire, nous nous rappelleront sûrement du PATDEC. »

Tony, Atuanya, directeur exécutif,  
Watershed Association Development Enterprises, 2003

## Études de cas :

### Association canadienne-française de l'Alberta, St. Albert, Alberta

L'association représente trois collectivités francophones au nord d'Edmonton qui, ensemble, ont une population de 50 000 habitants, dont 6 000 se définissent comme francophones. Créée en 1999, l'association adopte une approche où tous sont gagnants dans sa mise en œuvre de projets : chaque personne de la collectivité doit en profiter. Par l'entremise de son conseil d'administration, l'association a divers sous-comités de travail qui se penchent sur des questions telles que le tourisme et la santé communautaire. Elle tire ses revenus principalement de son centre culturel communautaire, où l'on loue des locaux aux entreprises et lors d'événements culturels. Le personnel de l'association, qui souscrit pleinement à l'équité entre les sexes, est composé de trois femmes engagées et dynamiques.

### Watershed Association Development Enterprises, Dartmouth, Nouvelle-Écosse

Les Watershed Association Development Enterprises (WADE) sont un organisme sans but lucratif qui œuvre dans le développement des entreprises et le développement communautaire. L'organisme fait la promotion du patrimoine culturel et de l'identité d'une collectivité autochtone de 18 000 Afro-Canadiens en Nouvelle-Écosse.

L'idée de créer un festival de musique d'été de trois jours dans la région de Preston est venue d'un projet de recensement des biens communautaires, en 2001. L'une des principales recommandations était de puiser à même la communauté des plus de 152 musiciens afro-canadiens vivant dans la région. Le festival de musique d'été dépendrait énormément de l'engagement et de la participation des bénévoles pour le financement, la coordination des activités et la dotation en personnel.

## Autres partenaires communautaires :

### 2001-2003 :

CKUT Radio McGill, Québec  
Coast Cultural Alliance, Colombie-Britannique  
Kootenay School of the Arts Cooperative, Colombie-Britannique  
The Simon Charlie Society, Colombie-Britannique  
Stardale Women's Group Inc. Foundation, Prairies

## Contribution du PATDEC :

Les expériences des projets antérieurs de l'association portant sur les peintures murales et tableaux historiques (visités par le gouverneur général), les séjours à la ferme, les cours de langue et la boulangerie traditionnelle ont toutes souligné le besoin de réévaluer la structure organisationnelle de l'association.

Le PATDEC a appuyé une évaluation des besoins afin d'examiner la possibilité de restructurer l'organisme en une société touristique et une corporation de développement économique communautaire afin de promouvoir la culture et l'identité francophones en Alberta.

Le PATDEC a accordé son soutien pour un plan d'entreprise, la création d'un comité de gestion (qui est depuis constitué en organisme sans but lucratif) et une visite d'études à un autre festival d'été qui réussit bien.

On prévoit que le festival d'été aura lieu en 2004. Dix mille personnes seront attendues, autant des Afro-Canadiens que des Canadiens d'autres origines.

Nova Scotia Highland Village Society

Community Economic Development  
Technical Assistance Program



Le programme d'assistance technique au  
développement économique communautaire

Nova Scotia Highland Village Society, région de l'Atlantique